

Atelier théâtre

2019 2020

•Module central (2 ans) - Studio théâtre Jacques Copeau B0-07

Type de cours : Collectif (15 à 20 personnes)

Professeur : Caroline Boisson

Fréquence : 8 rendez-vous de 3h le mardi de **9h30 à 12h30** entre janvier et mars

Calendrier Mardi :

28 janvier 2020

4-11-18 février 2020

10-17-24-31 mars 2020

Modalités d'accès et procédure d'inscription

Inscription jusqu'au **20 décembre 2019** auprès du service Scolarité de l'ENMDAD

•Module masque Studio théâtre Jacques Copeau B0-07

Fréquence : 2 rendez-vous de 3h le mardi de 9h30 à 12h30

Professeur : Caroline Boisson

Type de cours : Collectif (8 personnes)

Calendrier

Module masque 1

Mardi 10 décembre 2019 9h30 12h30

Mardi 17 décembre 2019 9h30 12h30

Module masque 2

Jedi 12 décembre 2019 9h30 12h30

Jedi 19 décembre 2019 9h30 12h30

Modalités d'accès et procédure d'inscription

Inscription jusqu'au **18 octobre 2019** auprès du service Scolarité de l'ENMDAD

•La validation de l'UV Atelier théâtre implique la participation à :

- **Module central** : ce module devra être suivi pendant deux années pour être validé (soient 24h, à raison de 8 séances de 3h par an)
- **Module masque**

Les UV (Module central + masque) sont obligatoires pour les élèves de 3^{ème} Cycle Renforcé de Direction de chœur et Chant classique.

Le Module central théâtre (2 années) peut permettre la validation de l'UV au choix du DEM du département Chanson.

Les élèves en 3^{ème} Cycle Renforcé bénéficient d'une inscription prioritaire.

L'ensemble des modules est ouvert à tous les élèves des 2^{ème} & 3^{ème} cycles, dans la limite des places disponibles.

NB : Des demandes de dispenses dûment motivées et accompagnées des pièces justificatives nécessaires peuvent être présentées aux responsables de départements. Ces derniers émettront une recommandation (avis favorable ou non) à l'attention de l'enseignante en charge de l'atelier qui informera ensuite la Scolarité de la décision.

•Module central

Ateliers collectifs - techniques physiques et improvisations / texte

Contenus et objectifs

Travail corporel / concentration / respiration / relaxation

Écoute / adresse / présence au partenaire.

Rapport à l'espace / au temps / au rythme dans son engagement physique et concret

Les émotions – identification et utilisation des émotions à travers le travail du comédien

Improvisation – application des éléments techniques définis ci-dessus au service de la construction dramatique de l'invention et de la représentation

Travail sur le poème - prosodie

•Module masque

Contenus et objectifs

Initiation à la technique du masque (masque neutre)

Travail sur l'élargissement physique et émotionnel

Dynamique et invention corporelle, individuelle et collective

Évolution dans l'espace, qualité et précision du déplacement.

Construction de petites formes