



ÉCOLE NATIONALE DE MUSIQUE,
DANSE ET ART DRAMATIQUE
DE VILLEURBANNE

CURSUS

Écriture

CURSUS ECRITURE

CYCLE 1 – AEM

1 an (+1)

LE COURS D'ANALYSE CYCLE 1 EST OBLIGATOIRE DANS LE CURSUS D'ECRITURE, EN 1^{ER} CYCLE UNIQUEMENT

LA VALIDATION DE CHAQUE DISCIPLINE EST INDÉPENDANTE

PRÉREQUIS

- Fin de cycle 3 de FM ou équivalence sur test
- Connaissance des chiffres harmoniques classiques
- Lecture des clés de sol, fa, ut 3.

OBJECTIFS :

- Apprentissage du contrepoint renversable
- Apprentissage de l'écriture à 4 voix (accords 5, 6, 6/4, 7+, 6/5, +4)
- Arrangement pour quatuor à cordes

CONTENUS :

- Travail de l'oreille, reconnaissance harmonique
- Écriture dans les styles baroque et classique

ÉVALUATION :

ÉVALUATION INTERNE + ÉVALUATION CONTINUE FAITE PAR LE PROFESSEUR
L'évaluation continue se fait sur l'appréciation du travail réalisé en cours et à la maison.

MODULES A VALIDER

- 1 mise en loge de 2h (1^{er} semestre) écriture d'un renversable à 2 voix
- 1 mise en loge de 4h (2^{ème} semestre) écriture d'un menuet classique sur chant donné et basse chiffrée
- Écriture d'un trio dans le style classique (2^{ème} semestre, devoir à la maison)

CURSUS ECRITURE

CYCLE 2 - BEM

1 an (+1)

OBJECTIFS :

- Apprentissage de l'écriture à 4 voix (accords +6, 7^{èmes} de 2^{de} espèce, 7 et +7)
- Apprentissage de l'écriture pour piano
- Apprentissage du contrepoint à 4 voix type fugué

CONTENUS :

- Travail de l'oreille, reconnaissance harmonique
- Écriture dans les styles baroque et fin classique – début romantique
- Composition d'une forme simple pour piano, pièce pédagogique ou autre selon les projets

ÉVALUATION :

ÉVALUATION INTERNE + EVALUATION CONTINUE FAITE PAR LE PROFESSEUR
L'évaluation continue se fait sur l'appréciation du travail réalisé en cours et à la maison.

MODULES A VALIDER

- 1 mise en loge de 2h (fin du 1^{er} trimestre) chant donné +6
- 1 mise en loge de 4h (mois de juin) basse à entrées fuguées à 4 voix
- Composition ou arrangement (travail fait dans l'année et validation sur cahier des charges avec représentation publique et/ou enregistrement au studio de l'ENM)

L'OBTENTION DE L'UV DE CULTURE MUSICALE POUR LES ELEVES EN DEM CLASSIQUE
CORRESPOND A LA VALIDATION DU BEM D'ECRITURE OU D'ANALYSE

CURSUS ECRITURE

CYCLE 3 - CEM

1 an (+1)

OBJECTIFS ET CONTENUS :

- Connaissance des styles baroque, classique et romantique
- Apprentissage de toutes les notes étrangères, modulations aux tons éloignés, accords altérés, 9^{èmes} de dominante avec et sans fondamentale
- Écriture pour piano, quatuor à cordes
- Composition sur projet d'illustration musicale liée à un texte ou à des images

ÉVALUATION :

UV DOMINANTE D'ÉCRITURE :

ÉVALUATION INTERNE + ÉVALUATION CONTINUE FAITE PAR LE PROFESSEUR

L'évaluation continue se fait sur l'appréciation du travail réalisé en cours et à la maison.

- 1 mise en loge de 2h (1^{er} semestre) sur chant donné
- 1 mise en loge de 4h (2^{ème} semestre) basse à entrées fuguées (sans chiffrages) à 4 voix
- Composition sur illustration musicale de texte (travail fait dans l'année et validation sur cahier des charges avec représentation publique et/ou enregistrement au studio de l'ENM)

UV COMPLEMENTAIRES :

- UV d'analyse
- CEM de FM
- 6 conférences

CEM

Validation de l'ensemble des UV

ENTRÉE EN CYCLE 3 RENFORCÉ (DEM)

2^{ème} semestre :
Commentaire d'écoute
Entretien avec jury interne

CURSUS ECRITURE

CYCLE 3 RENFORCÉ – DEM

2 ans (+1)

OBJECTIFS ET CONTENUS :

- Connaissance approfondie des styles allant de la période baroque à la période moderne
- Composition « à la manière de »

ÉVALUATION :

ÉVALUATION PAR UN JURY EXTERNE + ÉVALUATION CONTINUE FAITE PAR LE PROFESSEUR

UV DOMINANTE D'ÉCRITURE :

4 MODULES A VALIDER (SUR LA DURÉE DU CYCLE EN 2 ANS)

- Module période baroque – écriture pour clavier : choral, variation de choral ou basse non chiffrée, fugue (mise en loge de 7h + composition dans le style)
- Module période classique – écriture pour quatuor à cordes classique : menuet-trio ou forme sonate (mise en loge de 7h + composition dans le style)
- Module période romantique – écriture pour voix mélodique et accompagnement piano : lied sur un poème romantique allemand ou romance (mise en loge de 7h + composition dans le style)
- Module période moderne – composition d'une forme simple sur éléments donnés (mise en loge de 7h + orchestration)

UV COMPLÉMENTAIRES :

- UV d'analyse
- UV d'histoire-analyse
- Une année de pratique vocale collective dans les chœurs classique, chanson ou jazz
- Projet personnel en lien avec la ville de Villeurbanne
- Validation de 12 conférences de culture artistique
- CEM de FM