



ÉCOLE NATIONALE DE MUSIQUE,
DANSE ET ART DRAMATIQUE
DE VILLEURBANNE

LES
ENSEIGNEMENTS

MUSIQUE

DANSE

THEATRE

vi||eurbanne



ÉDITO

L'École Nationale de Musique, Danse et Art Dramatique de Villeurbanne est réputée pour la diversité de son offre en musique (classique-contemporain, baroque, traditionnelles, jazz, chanson, rock et musiques amplifiées), en danse (africaine, baroque, contemporaine, hip hop et orientale), et en théâtre.

Ouverte à tous les publics, l'ENM élargit fortement son accueil des Jeunes Villeurbannais dès cette année par la mise en place **de nouvelles entrées dans tous les domaines** : des places supplémentaires pour les enfants dès 8 ans et les adolescents, permettent d'accéder aux cursus musiques amplifiées, chanson, musiques traditionnelles et anciennes. L'école augmente également son accueil des plus jeunes en créant un *Éveil danse et chant* et un atelier *Jazz & compagnie*.

L'école forme les élèves à la pratique amateur autonome et accompagne celles et ceux qui envisagent de se professionnaliser. Pour se préparer à la Cité-Monde, chacun peut y construire son projet par l'apprentissage des répertoires, des techniques et des

savoirs, par la pratique du collectif, de l'invention et du spectacle. Les parcours conjuguent la transmission, l'expérimentation et la transversalité.

L'ENM, ancrée sur le territoire avec des partenaires comme les écoles et les centres sociaux, rayonne vers les grands équipements et événements culturels de l'agglomération. Elle vise l'excellence qui conjugue la lutte contre les inégalités, la richesse des cursus et le haut niveau d'études, tissant étroitement les missions de service public de l'enseignement artistique : pédagogie, création, diffusion et action culturelle. L'établissement, classé Conservatoire à Rayonnement Départemental, est porté par la Ville de Villeurbanne et la Métropole de Lyon, avec l'aide de l'État, lequel assure le contrôle pédagogique des formations.

Loïc CHABRIER,
Président de l'ENM
Adjoint au maire délégué à la culture

Martial PARDO,
Directeur de l'ENM

L'ENM EN CHIFFRES

- 100 enseignants, 25 administratifs et techniciens
- 1 700 élèves de l'éveil au niveau pré-professionnel, dans et hors les murs
- plus de 100 disciplines et 50 instruments enseignés

- 30 spectacles et concerts, 25 conférences, 80 auditions
- 35 « concerts et ballets nomades » dans les quartiers
- Des interventions dans plus de 70 classes villeurbannaises, 5 Orchestres à l'École

Nos équipements :

À quelques pas des Gratte-Ciel, ses locaux de 9 000 m² abritent :

- 60 salles de cours et d'auditions équipées dont 1 salle de musiques amplifiées (salle West Side), 1 studio de danse et 1 studio de théâtre
- 1 salle de spectacles de 160 places (salle Antoine Duhamel)
- 1 centre de ressources documentaires présentant un fonds de 10 500 partitions, 3 500 livres, plus de 300 CD/DVD, une quinzaine de revues artistiques et des enregistrements de l'ENM
- 1 studio d'enregistrement numérique dédié à l'enseignement musical comportant une cabine principale et une cabine d'écoute

LES VALEURS COMMUNES

Dans la diversité des arts et esthétiques, l'école fonde son action sur 5 valeurs communes, socle de la pluralité des parcours et de la liberté pédagogique :

- culture et langage
- instruments et techniques
- pratiques collectives : ateliers, petites et grandes formations
- invention : improvisation, composition, arrangement et réappropriation...
- art dans la Cité-Monde : rencontre de la diversité des cultures, des publics et des pratiques

LES PARCOURS

Le **cursus général** articule 3 grands cycles d'études diplômants. La durée des cycles est variable selon les disciplines et les parcours de chacun. Dans le cadre du cursus diplômant et notamment pour le 1^{er} cycle, plusieurs dispositifs pédagogiques sont proposés. Ils déclinent les objectifs communs par l'aménagement des temps pédagogiques.

Voir rubrique [Les parcours](#) sur notre site internet.

Les **parcours personnalisés** sont définis directement avec l'équipe pédagogique pour s'adapter au projet de chacun (pratiques d'ensemble avec ou sans soutien instrumental, demandes spécifiques).



EVEIL & ATELIERS DÉCOUVERTE

6-8 ANS

De 6 à 8 ans, l'Éveil/Découverte prépare l'enfant à être musicien ou danseur par le collectif, le corporel, le rythme, la voix, l'écoute et la découverte des enseignements de l'école.

Ces ateliers accueillent les enfants nouveaux dans l'école ou sortant d'éveil, préparent leur orientation, en général et/ou vers un domaine en particulier.

Éveil musique, éveil danse et chant,
Chœur d'enfants Mélodies,
Jazz & compagnie



DANSE

À PARTIR DE 8 ANS

Tourné vers l'innovation pédagogique, le département danse propose une importante diversité esthétique et culturelle : initiation, danses afro-contemporaine, baroque, contemporaine, hip-hop et orientale.

Formation Musicale, pratique de deux esthétiques à partir du 2^e cycle, école du spectateur, culture chorégraphique, notions d'anatomie et d'analyse du mouvement, recherche documentaire, viennent parfaire une pédagogie dynamique et interactive.

Les 1^{ers} cycles de danses orientale et africaine se pratiquent dans les centres sociaux de Villeurbanne. Des ateliers spécifiques sont ouverts aux instrumentistes, chanteurs et comédiens déjà inscrits à l'ENM.

DÉBUTEZ À L'ENM

8-15 ANS

Différents ateliers permettent aux enfants et adolescents de s'initier à la pratique musicale dans diverses esthétiques :

8-11 ans : percussions afro-cubaines (Les mômes percus), musiques orientales (Les cordes de la Méditerranée)

8-13 ans : musiques anciennes (violon, violoncelle, flûte) (L'école d'Orphée)

8-14 ans : rock & musiques amplifiées (Kid's 69.100)

8-15 ans : jeune parcours chanson

11-15 ans : percussions africaines (À fleur de peaux), percussions cubaine (percubAdos)

12-15 ans : musiques orientales / orient-ados

MUSIQUES ANCIENNES

Ce département s'adresse à tous ceux qui sont intéressés par le répertoire de la musique ancienne ou la pratique des instruments anciens.

Le cursus allie la pratique des instruments anciens :

flûte à bec, traverso, violon baroque, violoncelle baroque, viole de gambe et clavecin, les pratiques collectives et la sensibilisation aux spécificités de culture et de langage liées à cette esthétique.

Ensembles : musique de chambre, consort de flûtes et de violes, orchestre baroque

MUSIQUE

À PARTIR DE 8 ANS

CLASSIQUE À CONTEMPORAIN

Le plus étendu de l'école, ce domaine décline les différentes familles instrumentales et vocales, que rassemblent l'orchestre et les chœurs :

Cordes violon, alto, violoncelle, contrebasse

Bois flûte traversière, hautbois, clarinette, basson, saxophone

Cuivres cor, trompette, trombone, tuba

Percussions xylophone, marimba, vibraphone, caisse-claire, timbale symphonique

Claviers et polyphoniques piano, accordéon, harpe, guitare

Voix chant classique, chœur, technique vocale

Cette offre s'enrichit de diverses pratiques qui peuvent se concevoir en complément d'un parcours instrumental ou comme cursus principal : accompagnement piano, écriture et analyse, formation musicale, direction d'ensembles vocaux, musique de chambre, création contemporaine et électroacoustique.

L'ensemble articule pratiques collectives et temps individuels. De nombreux ensembles sont ainsi proposés aux élèves, jeunes amateurs comme futurs professionnels : petits ensembles mixtes, ensembles de flûtes traversières, clarinettes, hautbois, instruments à vent, guitares, accordéons, percussions, orchestre à cordes ou symphonique, chœurs d'enfants et d'adultes...



CHANSON

La chanson, généralement considérée comme le domaine des autodidactes, est longtemps restée à l'écart des établissements publics d'enseignement de la musique. Pionnière, l'ENM développe cet enseignement depuis plus de 30 ans et propose un cursus d'apprentissage pluridisciplinaire : **formation vocale, ateliers de pratique individuelle ou polyphonique, interprétation, expression scénique, piano / claviers d'accompagnement, préparation à la scène, guitare d'accompagnement...**

Des ateliers de **composition musicale** et d'**écriture** sont proposés à ceux qui souhaitent développer une activité d'auteur-compositeur. Des connaissances élémentaires de la notation musicale jusqu'à la gestion de la scène et du tour de chant, le cursus offre la possibilité de se former et d'acquérir les compétences nécessaires à l'exercice et à la transmission de l'art de la chanson.



JAZZ

Le département jazz répartit ses enseignements entre ateliers et pratique instrumentale ou vocale, individuelle ou collective : **batterie, guitare basse et contrebasse, piano, guitare, chant, cuivres, saxophone** et autres instruments (**clarinette, flûte, vibraphone, violon, etc...**).

Qu'il s'agisse d'étude de standards, d'improvisation ou de composition, les ensembles (**big band, jazz « libre », combos, kids combo, latin jazz...**) font partie intégrante de la formation et viennent enrichir les parcours, en lien avec **l'harmonie, l'analyse ou l'arrangement**.

ROCK & MUSIQUES AMPLIFIÉES

Ce département propose aux élèves une formation qui traverse les courants musicaux les plus variés, allant du hardcore au funk, de l'expérimental au rap, de la pop au folk, du reggae au click'n'cut, du dubstep au stoner... sans oublier les courants indépendants.

Pratiques instrumentales (**basse, batterie, claviers électroniques, chant, guitare, musiques urbaines** en partenariat avec l'association Cra-p), ateliers (**MAO, improvisation sur grille ou libre...**) et cours de culture sont proposés à l'ensemble des publics indépendamment de l'âge et du niveau.

MUSIQUES TRADITIONNELLES

Riche de traditions d'Afrique, de la Méditerranée, des Caraïbes et d'Amérique du Sud, le domaine extra-européen de l'ENM permet aux élèves d'appréhender techniques instrumentales et répertoires, civilisation et improvisation en relation au corps et à la danse. Ces apprentissages laissent une large place à la transmission orale et permettent aux élèves une appropriation vivante de ce patrimoine culturel.

▲ Afrique > **percussions mandingues** djembé, dunums

► Méditerranée > **musique orientale** percussions (bendir, derbouka, riqq), chant, lavta, ney, oud, qanoun, saz, violon

▲ Amérique du sud et Caraïbes > **musiques sud-américaines** bombo, chant, charango, guitare, flûtes (kena et flûte de pan) / **percussions afro-cubaines**

Ensembles : **orchestre oriental**, **atelier musiques sud-américaines**, **salsa**, **percussions cubaines et orientales**



THÉÂTRE

À PARTIR DE 18 ANS*

Issu d'un partenariat entre l'ENM et le Théâtre de l'Iris, compagnie et lieu de création, la section art dramatique 3^e cycle d'orientation professionnelle est accessible à partir de 18 ans et sans limite d'âge. Elle offre, au-delà des fondamentaux techniques (interprétation, mise en scène, dramaturgie, écriture), un accompagnement dans la construction de projets artistiques personnalisés, des stages et des rencontres avec des professionnels (Théâtre de l'Iris, TNP...) et l'ouverture vers d'autres disciplines (chant, danse, tai chi chuan, enseignement des techniques chinoises de l'énergie).

* Le Théâtre de l'Iris propose par ailleurs un cursus qui s'étend de la sensibilisation des enfants à partir de 8 ans jusqu'au 3^e cycle adulte.

Renseignements : www.theatredeliris.fr

Tél. 04 78 68 86 49



HORS LES MURS

Impliquée depuis ses origines dans la **démocratisation des pratiques artistiques**, l'ENM déploie un éventail d'actions de sensibilisation à destination des publics de quartiers définis comme prioritaires. Ateliers, concerts, camps d'été, rencontres... jouent ainsi un rôle complémentaire dans la construction de parcours artistiques cohérents.

En délocalisant ses enseignements et en démultipliant les formes d'intervention hors les murs, l'ENM souhaite aller à la rencontre d'un public parfois éloigné d'une pratique artistique et pérenniser un enseignement de qualité dans les quartiers sur le temps scolaire et extra-scolaire.

COMMENT S'INSCRIRE ?

➤ Les dossiers de candidature en **éveil et ateliers découverte** (pour les 6-8 ans) doivent être déposés à l'ENM au mois de juin.

➤ Pour candidater au **3^e cycle d'orientation professionnelle Théâtre**, il suffit de déposer un dossier courant mai au Théâtre de l'Iris. Les auditions d'entrée ont lieu début juillet.

➤ **Pour les autres disciplines**, les candidatures ont lieu uniquement début septembre lors des **Journées d'Information et de Candidature (JIC)**, où il est possible de rencontrer les équipes pédagogiques. La première journée est réservée aux villeurbannais de moins de 15 ans, toutes disciplines confondues. Les autres journées sont ouvertes à tous et réparties par disciplines. Cette étape est obligatoire pour tous, débutant ou non.

L'ENM édite début juin un « mode d'emploi » avec le planning précis des JIC, les tarifs indicatifs et modalités pratiques de la rentrée scolaire suivante.



CONTACTS

**ÉCOLE NATIONALE DE MUSIQUE, DANSE
ET ART DRAMATIQUE** / Salle Antoine Duhamel
46, cours de la République - 69100 Villeurbanne
Tél. 04 78 68 98 27

Retrouvez le détail de notre offre pédagogique et les modalités d'inscription sur notre site internet :

www.enm-villeurbanne.fr

villeurbanne

GRANDLYON
la métropole

