

Master class « Chants de Turquie »

animé par Gülay Hacer Toruk



Gülay Hacer Toruk est chanteuse, auteur compositeur « brûleuse de chansons » et une passeuse.

Au fil des rencontres et projets, elle interprète les chants turcs dans toute leur diversité et leur richesse mais également le patrimoine entrelacé des civilisations « sœurs » (chants séfarades, lamentations kurdes, poèmes arméniens, liturgie byzantine...).

Les compositions savantes de la cour ottomane croisent dans sa voix les chants sacrés des religions de la Méditerranée ; la poésie des bardes aşık d'Anatolie, celles de compositeurs contemporains.

Pour elle, la transmission est le cœur de la musique traditionnelle et elle enseigne avec autant de passion qu'elle chante. Elle transmet tout au long de l'année au sein de la Philharmonie de Paris mais donne également des stages de découverte du chant turc en marge de ses concerts (Ateliers d'Ethnomusicologie (Genève), l'école Glottotrotters (Centre de recherche et de formation musicale dirigé par Martina Catella), Les Ateliers du Monde (Toulouse), Ecole de l'oralité (Saint-Etienne)...

DE LA TRADITION A LA TRANSMISSION

Cet atelier s'adresse à toute personne désireuse de découvrir les chants populaires turcs issus de la tradition orale, des chants populaires anonymes qui content et accompagnent la vie (berceuses, chants de travail, danses, cantiques, lamentations), aux poèmes chantés des aşık d'Anatolie, ces bardes « amoureux » à la fois poètes, chanteurs et musiciens qui ont pendant des siècles arpenté l'Anatolie et envouté le peuple de leur voix, de leur saz (luth à long manche) et de leur âme.

C'est cette musique profonde de la terre, ces chants populaires « brûlés » (improvisés sous le coup d'une émotion) par le peuple et transmis de voix en voix à travers les siècles que Gülay Hacer Toruk propose de transmettre dans ce stage.

La découverte des répertoires ainsi que des techniques vocales propres à chaque style, la compréhension sensible des rythmes ainsi qu'une introduction à quelques modes caractéristiques de la musique populaire turque seront les différentes étapes de l'apprentissage de ces chants.

Dans un second temps seront abordés l'ornementation propre à ses répertoires et la recherche du style dans l'interprétation.

La séance sera rythmée par de brèves présentations d'instruments traditionnellement associés à ces chants, comme le luth saz, le tambour sur cadre ou encore les zil (cymbalettes) et les kaşık (cuillères en bois).

Au programme :

- apprentissage de chants du vaste répertoire de chants de Turquie
- mise en contexte culturelle
- jeux vocaux préparant à la prononciation du turc
- pratique de quelques rythmes turcs caractéristiques qui seront ensuite illustrés par le chant
- recherche de la pulsation intérieure pour les rythmes impairs à l'aide de percussions corporelles ou des pas de danse correspondants aux chants
- introduction aux modes les plus répandus dans la musique populaire turque
- travail approfondi sur les timbres, la technique de l'ornementation, le style et l'interprétation.

Répertoire :

Chants profanes et sacrés de tradition orale
(airs de danse, chants de travail, chants à la nature, cantiques, berceuses, ...)

L'apprentissage est axé sur l'oralité (mémoire orale, écoute, répétition). Cependant, paroles et partitions des chants appris seront fournis aux stagiaires au cours de l'apprentissage pour aide-mémoire.

Public : tous niveaux (maximum 30 participants)