



MUSIQUE
DANSE
THÉÂTRE

SAISON
2017-2018
UN TOURBILLON
DE RYTHMES

ENM
VILLEURBANNE

ÉCOLE NATIONALE DE MUSIQUE,
DANSE ET ART DRAMATIQUE
DE VILLEURBANNE

ÉDITO

Villeurbanne accorde une grande importance à l'éducation artistique et culturelle pour tous les publics. Nous sommes fiers de compter six établissements bénéficiant d'un label national, parmi lesquels l'École nationale de musique, danse et art dramatique. Depuis plus de trente ans, cet équipement imaginé par le compositeur Antoine Duhamel dispense un enseignement d'excellence sur tout le territoire de la ville. L'ENM se mobilise pour faire découvrir aux enfants, aux adolescents et aux jeunes adultes la diversité des esthétiques. Elle amplifie ses classes-orchestres dans les écoles de quartier, ses ateliers en périscolaire, ses interventions dans les centres sociaux. Elle multiplie ses partenariats avec les acteurs culturels*. La sensibilisation précoce aux arts et à la culture est l'un des meilleurs chemins vers une citoyenneté épanouie. C'est donc là un formidable défi !

* Dans le cadre du pacte culturel signé, en mars 2017, entre Villeurbanne et le ministère de la Culture et de la Communication, les acteurs culturels de la ville se sont engagés à développer des actions d'éducation artistique et culturelle sur tout le territoire. A ce titre, l'École nationale de musique a bénéficié d'un retour de l'Etat dans son financement.

Jean-Paul Bret, Maire de Villeurbanne
Loïc Chabrier, Adjoint à la culture

En cette saison, Thérèse mue en Tirésias pour voler le pouvoir des hommes, les femmes conquièrent le geste de composition réputé viril, le Prince Ahmed chevauche de la terre au ciel vers un amour de Chine, l'ancêtre d'Arménie conte l'exil amer à Nour, douce grenade...autant de passages entre états, âges, identités où l'école d'art explore les voies de la création, aux douze coins du Zodiaque. Et d'abord, place à la jeune création, entre tremplin chanson et envolées théâtre ! Bach et Ravel veillent toujours, et au loin gronde déjà le grand Charivari !

| Martial Pardo, Directeur



Nouveau : L'ENM est sur Facebook !
Abonnez-vous et suivez au plus près les actualités de l'école et de sa saison culturelle !

Anima

DANSE

• Cartographie du féminin •

MER. 11 OCTOBRE – 19H30

DÉAMBULATIONS DANS L'ENM
ET SALLE ANTOINE DUHAMEL

Femme-enfant, femme-mère, femme exploitée, femme en devenir, femme stéréotypée, femme libre, Anima est une déambulation sur la féminité et ses mille visages. Guidé par un homme en transformation, ce spectacle pluridisciplinaire offre une vision drôle, sensible, singulière et multiple de ces femmes qui «ne naissent pas femmes mais le deviennent».

La déambulation se clôturera en salle Antoine Duhamel par la présentation du solo *La lune bleue* où la danseuse-chorégraphe Audrey Nion s'interroge sur l'ambivalence de ce que l'on nomme communément «instinct maternel». Tirillée entre son amour de mère et sa féminité, en prise avec ses angoisses, elle raconte de manière intimiste les différents états qui la traversent. De l'amour fusionnel à la privation de liberté, la danse est ici un moyen pour elle de dire son amour mais aussi d'exister et de se réapproprier son espace intime.

photo ©Stéphane de Leso

Comédien : Marius Carreau

Danseurs : Sabrina Boukhénous, Claire Topin, Ange Muhirwa, Anne-Sophie Ouared, Lorelei Vaudore, Hafida Rabi, Lorette Nedjar, Elton Cardon, Milla Attali, Hélène Bromblet, Rambelo Kow King Bako, Manon Gallien, Cécile Machin

Musiciens : Anne-Sophie Ouared, Isel Rasua Val-Llosera, Yannis Miadi, Pauline Nancy

Direction artistique, chorégraphie et interprétation du solo *La lune bleue* : Audrey Nion

Entrée gratuite sur réservation à partir du 25 septembre

Trois ruptures

Partenariat Théâtre de l'Iris

MER. 8 et JEU. 9 NOVEMBRE — 20H

SALLE ANTOINE DUHAMEL



5 hommes, 3 femmes et 15 possibilités de ruptures. Rémi de Vos décline la séparation avec un humour vachard et décapant. Il utilise les codes du vaudeville et du drame bourgeois, pour les faire siens, furieusement contemporains, drôlement universels. Avec virtuosité, il construit une cérémonie d'anéantissement du couple en trois mises à mort. Nos huit acteurs se jettent à corps perdu dans ces prises de becs et ces crises de nerfs, sans réconciliation sur l'oreiller, sans répit, sans appel...

Classe d'art dramatique (Théâtre de l'Iris / ENM)

Projet dirigé par Jean-Philippe Salério.

Avec : Marius Carreau, Juliette Charré, Fabien Croset, Pierre-Olivier Drémont, Mathilde Dumoulin, Jean-Philippe Proust, Stéphane Rotenberg, Judith Willandsen

Entrée gratuite sur réservation à partir du 16 octobre

photo ©Antoine Pulia

Les aventures du Prince Ahmed

Partenariat CNSMD de Lyon /

Festival du film court de Villeurbanne

• Sur un film d'animation de Lotte Reiniger (1926) •

MAR. 21 NOVEMBRE — 20H30

SALLE ANTOINE DUHAMEL

Le prince Ahmed tombe amoureux de la Princesse Pari Banu. Pour l'épouser, il devra affronter le Mage Africain et s'allier avec la Sorcière de la Montagne de Feu dans le pays lointain des Esprits de Wak-Wak. L'infâme sorcier a également capturé la sœur du jeune prince, la Princesse Dinarsade. Il sera finalement renversé grâce à l'aide d'Aladin et de sa lampe merveilleuse.

Ce joli conte très inspiré des contes des *Mille et Une Nuits* est l'un des tout premiers longs métrages d'animation de l'histoire du cinéma, entièrement conçu avec des silhouettes de papier découpées. Les deux compositeurs de la classe de composition pour l'image du CNSMD de Lyon, Julien Bellanger et Thibault Cohade, ont su habilement retranscrire toute la magie de ce récit et nous transportent dans ces lointaines contrées d'orient.



Ils nous racontent cette histoire envoûtante au son d'un septuor instrumental (quatuor à cordes, flûte, clarinette, piano) et de la voix d'une conteuse.

Dans le cadre du Festival du film court de Villeurbanne / En partenariat avec Auvergne Rhône-Alpes Cinéma

Composition et direction par la classe de composition pour l'image : Thibault Cohade et Julien Bellanger
Ensemble instrumental du CNSMD de Lyon

Entrée sur réservation à partir du 6 novembre
Durée : 1h



CHANSON

Caroline Ruelle

• Tremplin découverte •

JEU. 30 NOVEMBRE — 20H

SALLE ANTOINE DUHAMEL

Caroline a d'abord passé beaucoup de temps le nez dans les bouquins. Amoureuse des bibliothèques. Ensuite Caroline a passé beaucoup de temps le nez dans son piano. Amoureuse des notes (elle a essayé de faire pareil avec son accordéon mais à force de se pincer le nez elle a relevé la tête).

Caroline en relevant la tête a vu le public. Amoureuse du public.

Caroline pour voir souvent le public s'est mise en trio (Les Swingirls) ou en duo (Les Dames en Brunes). Aujourd'hui elle se met en quatre pour jouer... en solo ! Amoureuse de la scène. Résumons-nous, amoureuse de mots, des notes, et de la scène, Caroline a mis tout ça ensemble, a secoué très fort, et ça a donné des histoires en chansons, au piano et à l'accordéon, les yeux dans les yeux avec le public, toute seule, comme une grande. Attention, elle aura vite fait de tomber amoureuse de vous !

Voix, piano, accordéon : Caroline Ruelle

Entrée gratuite sur réservation à partir du 6 novembre

photo ©Artkane-Asylum

Envolées

THÉÂTRE

Partenariat Théâtre de l'Iris

Écriture, adaptation de roman, mise en scène, jeu... pour obtenir leur Diplôme d'Études Théâtrales (DET), les élèves de la classe d'art dramatique doivent appréhender les multiples aspects de la création. Véritable exercice de style, c'est aussi l'occasion pour ces jeunes artistes de faire preuve d'audace et d'imagination. Nous vous invitons à venir découvrir les deux spectacles créés à cette occasion en 2017 :

Prudence est mère de sûreté

Écriture et mise en scène : Pierre-Olivier Drémont

Avec : Marie Berger, Claire Dufour, Stéphane Pégoud

Les enfants de Camille vont bientôt entrer à l'école, elle prévoit donc de reprendre le travail. En attendant, elle va partir en weekend avec sa sœur Estelle qu'elle n'a pas vu depuis quatre ans. Mais les projets de son compagnon Hugues vont la contraindre à revoir les siens... Travail, famille, mensonges sont les liens de ce trio de « comi-tragédie ».

photo ©Théâtre de l'Iris



Nous déplorons la rupture de la communication avec nos partenaires de terrain

Écriture et mise en scène : Stéphane Rotenberg

Dramaturgie : Louise Grenut

Avec : Marius Carreau, Juliette Charre, Mathilde Issaad, Louise Grenut, Jean-Charles Peron et Dougal Kemp

Un immeuble de plusieurs centaines d'étages, isolé du reste du monde, héberge une micro-société autonome. Suite à un traumatisme collectif, ses habitants amorcent un virage vers une économie libérale décomplexée. C'est en suivant sa population, dans un aller-retour entre la petite histoire et la grande, que se dessine le tableau d'une société à la dérive.

MER. 6 et JEU. 7 DÉCEMBRE — 19H

SALLE ANTOINE DUHAMEL

Entrée gratuite sur réservation à partir du 13 novembre

Les chansons du grand Coissou

• Gil Chovet •

MER. 13 DÉCEMBRE – 14H30

SALLE ANTOINE DUHAMEL

J'ai le droit, c'est tout, c'est moi le Coissou !

Guitariste à l'origine, auteur, compositeur, interprète, humoriste, Gil Chovet est aussi auteur de théâtre et innovateur dans l'utilisation de sonorités pour le plus grand bonheur de ses jeunes spectateurs. Pour ce spectacle, il a choisi quelques mots de notre parler stéphanois, le « Gaga », dont la musicalité étrange, réveille notre imaginaire somnolent et donne aux textes une saveur particulière : comme *le Coissou* (le petit dernier de la famille), *le Babet* (la pomme de pin), *la Boutasse* (la mare), *les Barabans* (les pissenlits)...

Afin que ces mots continuent à vivre et à voyager, Gil Chovet consacre à chacun d'eux une chanson que petits et grands pourront découvrir sur scène parmi d'autres chansons plus connues de son répertoire, comme *le Boutateu*, *la Girafe* ou *trois petites notes*.

À VOIR
EN
FAMILLE

DÈS
5 ANS

Coup de cœur Charles Cros 2015

Séances scolaires :

Mer. 13 et Jeu. 14 décembre — 10h et 14h

Chant, guitare : Gil Chovet

Basse, petites percussions : Jean-Christophe Treille

Entrée sur réservation à partir du 20 novembre

Tarif plein : 8€ - tarif réduit : 6€

Gratuit pour les élèves de l'ENM sur présentation de leur carte d'élève



Les Mamelles de Tirésias

De Francis Poulenc,

texte de Guillaume Apollinaire

• Extraits •

MER. 24 et JEU. 25 JANVIER — 20H

SALLE ANTOINE DUHAMEL

Avant d'être un opéra bouffe, *les Mamelles de Tirésias* est une pièce délirante de Guillaume Apollinaire créée en 1917 et qu'il qualifie lui-même de « drame surréaliste ». Anticonformiste et avant-gardiste, tant par la forme de ses œuvres que dans les sujets abordés, Apollinaire se plaît à mélanger les époques et brouiller les pistes. Inspiré par le mythe grec de Tirésias qui se transforme en femme, il inverse les rôles : Térésè quitte le domicile conjugal et change de sexe pour gagner du pouvoir parmi les hommes.

C'est à la fin d'une autre guerre - celle de 1940 - que Francis Poulenc décide de mettre le texte en musique. Pourquoi pas un opéra bouffe ? Aimant à jongler entre l'émotion et la parodie, on retrouve ici tout l'esprit du compositeur : la folie, l'humour, l'esprit frondeur, le lyrisme...

OPÉRA
BOUFFE

Les élèves pianistes de la classe d'accompagnement en ont réalisé des arrangements pour une formation réduite piano, flûte et violoncelle autour de quatre chanteurs.

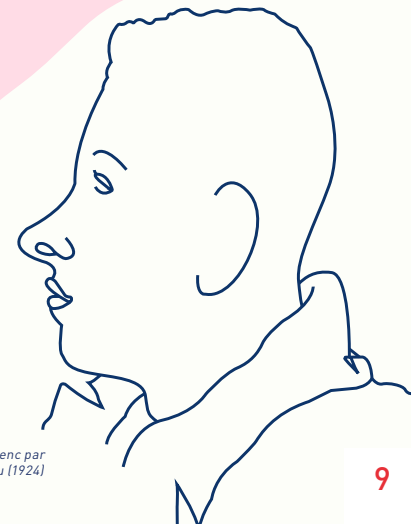
1^{ère} partie : **Autour des Mamelles et de Poulenc**

Avant-propos en musique présenté par Claire Lapalu

Avec les classes d'accompagnement au piano, chant, formation musicale, flûte et violoncelle

Direction : Danièle Clémot

Entrée gratuite sur réservation à partir du 18 décembre



Francis Poulenc par
Jean Cocteau (1924)

Cantates de Jean-Sébastien Bach

MAR. 30 JANVIER — 20H

JEU. 1^{er} FÉVRIER — 20H

GRAND TEMPLE DE LYON

CHOEURS
ORCHESTRE
BAROQUE



Considéré comme le plus grand des compositeurs de musique baroque, Jean-Sébastien Bach créa des œuvres majeures dans tous les genres sauf l'opéra. Ses cantates sacrées sont des trésors musicaux qui ont longtemps été méconnues du grand public. Composées pour le service de l'église luthérienne, elles se caractérisent par une complexité musicale et une forte teneur spirituelle.

Le département de musique ancienne s'associe aux classes de chant et de direction de chœur et vous invite le temps d'une soirée à découvrir (ou redécouvrir) la musique profonde et intemporelle de ce maître incontesté.

Sinfonia de la cantate « Non sa che sia dolore » BWV 209
Cantate « Himmelskönig, sei willkommen » BWV 182
Concerto Brandenbourgeois n°3 BWV 1048
Cantate « O Ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe » BWV 34

Par les élèves du département musique ancienne,
les classes de chant et de direction de chœur
Direction : Hilary Metzger, Leslie Peeters

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Big valse : Ravel se met au jazz !

MAR. 6 et MER. 7 FÉVRIER — 20H30

BIG
BAND
JAZZ

SALLE ANTOINE DUHAMEL

En 1911, Maurice Ravel compose la dernière de ses huit valse nobles et sentimentales pour piano qu'il orchestrera l'année suivante pour un ballet. Et pourquoi pas pour big band ? Cette idée pourrait paraître saugrenue, et pourtant, Ravel, très perméable aux influences et à l'air du temps, a composé l'essentiel de son œuvre à l'époque de l'éclosion du jazz. S'il avait vécu à l'heure actuelle, il serait peut-être devenu un compositeur jazz pur jus, qui sait ?

Pierre Drevet, grand trompettiste, arrangeur-compositeur français, passionné par l'univers musical de Maurice Ravel a relevé ce défi et a livré en 2015 une version inédite de ces valse avec le prestigieux Big Band de Bruxelles, dont il est membre permanent.

Le big band 3^e cycle de l'ENM aura le plaisir de vous proposer une sélection de quelques morceaux choisis de ce programme original et inédit en France avec tout spécialement Pierre Drevet en soliste invité.

1^{ère} partie : musique de chambre (direction : Didier Puntos)

Big band 3^e cycle

Direction : Pierre Baldy-Moulinier - Soliste invité : Pierre Drevet

Entrée gratuite sur réservation à partir du 15 janvier





Nour

• Conte musical pour enfants de
Fabrice Lelong et Nathalie Karibian •

MER. 7 et JEU. 8 MARS — 20H

SALLE ANTOINE DUHAMEL

Nour (grenade) est le fruit symbole de l'Arménie. Au travers d'un échange touchant entre une petite fille qui se prénomme Nour, et son grand-père, ce conte retrace l'histoire de la diaspora arménienne. Celui-ci raconte son incroyable vie lorsqu'il était enfant en Petite Anatolie, puis, l'exil et la traversée de l'Europe, le port de Marseille et le début de la seconde guerre mondiale...

Cet opéra pour enfants traite avec poésie de thèmes contemporains qui dépassent l'histoire arménienne, comme le déracinement, la perte des siens, l'immigration, l'identité, mais aussi l'amour, le rêve et l'envie de vivre.

À VOIR
EN
FAMILLE

CONTE
MUSICAL

Chœur d'enfants et ensemble instrumental de l'ENM
Mise en scène : élève du département art
dramatique (théâtre de l'Iris / ENM)
Direction : Leslie Peeters

Entrée gratuite sur réservation
à partir du 19 février

Figures de femmes

CONCERT

JEU. 5 AVRIL — 18H et 20H30

GRENIER À MUSIQUES

Œuvres de Louise Farrenc,
Hélène de Montgeroult, Lili Boulanger...

En lien avec l'exposition « Figures de femmes » présentée à l'ENM, ce concert met en lumière des compositrices dont les œuvres ont été injustement effacées du répertoire.

Ces témoignages musicaux issus d'époques diverses viennent nous rappeler que l'histoire de la musique ne s'est pas faite sans les femmes, et la qualité des œuvres qui seront jouées lors de cette soirée en est la preuve éclatante.

Classes d'accompagnement au piano, départements chant
et chœurs, musiques anciennes et musique de chambre
Direction : Claire Lapalu

Entrée gratuite sur réservation à partir du 12 mars



AUTOUR DU SPECTACLE :
EXPOSITION

DU 12 MARS AU 6 AVRIL
FOYER POLLOCK

Tierkreis

De Karlheinz Stockhausen

• Promenade musicale et dansée à travers les signes du zodiaque •

SAM. 5 MAI — 17H et 18H30

DÉAMBULATION DANS L'ENM
ET SALLE ANTOINE DUHAMEL

Composée en 1975, *Tierkreis* est une des œuvres les plus emblématiques de Karlheinz Stockhausen.

Les douze pièces qui composent ce cycle évoquent chacune l'un des signes du zodiaque et permettent une véritable plongée dans l'univers du compositeur allemand : elles rappellent d'abord la fascination de Stockhausen pour le cosmos et nous entraînent dans un monde sonore puissamment onirique ; mais elles sont aussi une joyeuse évocation de l'enfance, par un langage teinté d'humour.

Enfin, *Tierkreis* met en œuvre un des procédés les plus caractéristiques de la musique de Stockhausen, celui de la permanente récréation. Les élèves de l'ENM s'emparent à leur tour de cette œuvre étonnante, mise en espace par un parcours déambulatoire dans toute l'école.



CONCERT

Avec les élèves d'École par l'Orchestre, Formation Musicale, musique de chambre, danse et rock et musiques amplifiées et classes de musique de chambre

Direction et coordination : Mélodie Carecchio et Agnès Ino

Entrée gratuite sur réservation à partir du 16 avril

Soirées de départements

Chanson

MER. 20 DÉCEMBRE

JEU. 29 MARS SALLE ANTOINE DUHAMEL

VEN. 29 JUIN SALLE WEST SIDE

Cordes

MER. 25 AVRIL SALLE ANTOINE DUHAMEL

Musiques traditionnelles

Percussions mandingues et musiques sud-américaine

MER. 4 AVRIL SALLE ANTOINE DUHAMEL

Entrée gratuite sur réservation à partir du 12 mars

Rock & musiques amplifiées

JEU. 15 MARS SALLE ANTOINE DUHAMEL

Concerts pédagogiques

Une fois par mois, chaque atelier du département rock & musiques amplifiées vous présente son travail en cours.

SALLE WEST SIDE



Temps Danse

JEU. 22 ET VEN. 23 MARS

SALLE ANTOINE DUHAMEL

Entrée libre sur réservation à partir du 5 mars

Porte ouverte à la Belle Danse

Focus sur deux grandes danses de l'époque baroque, le *Menuet* danse favorite de Louis XIV où le roi danseur excellait et la *Sarabande* qui, venue d'Espagne, avait à l'origine la réputation d'être très impudique.

Elles seront évoquées à travers des textes et des démonstrations illustrées musicalement par les élèves petits et grands du département de musique ancienne. La matinée se terminera par une contredanse ouverte à tous.

SAM. 10 MARS GRENIER À MUSIQUES

Entrée libre sur réservation à partir du 26 février

DANSE
BAROQUE

MAIS AUSSI...

Cabaret chanson

De jeunes auteurs compositeurs interprètes ou groupes du département chanson font leurs premiers pas sur scène et vous présentent leurs créations : une soirée particulièrement riche en découvertes et émotions !

JEU. 21 DÉCEMBRE ET MER. 28 MARS

SALLE ANTOINE DUHAMEL

VEN. 15 JUIN

SALLE WEST SIDE

Concerts de fin d'études

Nous vous donnons rendez-vous, comme chaque année, avec la virtuosité instrumentale, l'expérimentation et la diversité des répertoires ! Clarinettes, chanteurs ou flûtistes... ils viennent sur scène passer l'épreuve phare du diplôme d'études musicales, l'UV « discipline dominante », dans des conditions « concerts publics ». Ils ont 30 minutes pour convaincre le jury et enthousiasmer le public.

DU 15 MAI AU 13 JUIN

SALLE ANTOINE DUHAMEL

Les [i.nwi] de la Doc'

Le Centre de ressources documentaires vous invite à des impromptus de musique, de danse et de théâtre, brefs et surprenants. Proposées par les enseignants et les élèves de l'ENM au sein du CRD, ces « petites formes » encore inouïes vous seront offertes, presque par surprise, comme des créations en devenir, des « workshop » ! Ce ne sont pas des auditions ni des concerts, ce sont les [i.nwi]. Soyez à l'affût de leur programmation !

Conférence

Musique et risques auditifs

Conférence-prévention à l'attention des parents d'élèves

MAR. 14 NOVEMBRE — 18H45

SALLE BEETHOVEN

PARTENARIATS

Amphimidis de l'Opéra de Lyon

Une pause déjeuner en compagnie des élèves musiciens et chanteurs les plus aguerris de l'école.

MER. 17 ET VEN. 19 JANVIER — 12H30 — Chanson

MER. 28 ET VEN. 30 MARS — 12H30 — Rencontre musiques orientale et renaissance

MER. 23 ET VEN. 25 MAI — 12H30 — Jazz

Levers de rideau

Avec le Théâtre de la Renaissance

Musiques anciennes - En prélude au concert
Pour les Rois de Rome
MAR. 5 DÉCEMBRE — 19H

Chanson - En prélude au spectacle
Sur les cendres en avant
VEN. 26 JANVIER — 19H

Retrouvez-les aussi...

LES DÉCOUVERTES DU DÉPARTEMENT CHANSON

Première partie d'Alexis HK — **JEU. 23 NOVEMBRE**
En première partie d'Eskelina — **SAM. 16 DÉCEMBRE**
MAISON POUR TOUS - SALLE DES RANCY

Dans le cadre du festival les Poly'sons
Première partie de Bonbon Vodou

MER. 17 JANVIER

Première partie de Christopher Murray

JEU. 18 JANVIER

THÉÂTRE DE L'IRIS

LES ATELIERS JAZZ EN CONCERT

LUN. 18 DÉCEMBRE — LE PÉRISCOPE

LUN. 26 MARS — LA CLÉ DE VOÛTE

MAR. 29 MAI — HOT CLUB

LES ÉLÈVES DE LA CLASSE HIP HOP DU DÉPARTEMENT DANSE

Ouverture du festival Chaos Danse
En première partie de la Compagnie Voltaïk

MAR. 27 MARS — THÉÂTRE ASTRÉE

Concerts nomades

Avec la complicité des écoles et structures partenaires de Villeurbanne, les élèves musiciens, chanteurs et danseurs (accompagnés de leur enseignant) s'en vont aux quatre coins de la ville pour faire découvrir, le temps d'un concert, la richesse des esthétiques enseignées à l'école de musique. Une saison dans la saison, où l'échange est au cœur du projet.



JEUNE PUBLIC

Micro-concerts

Des séances à l'attention des enfants et parents d'éveil 2 et 3 pour les guider dans le choix de leur future pratique artistique.

VEN. 8 DÉCEMBRE — 18H
• MUSIQUE DE CHAMBRE •

MAR. 6 FÉVRIER — 18H
• BIG BAND JAZZ •

MAR. 3 AVRIL — 18H ET 19H
• MUSIQUES TRADITIONNELLES •

SALLE ANTOINE DUHAMEL

Réservé aux parents d'élèves en éveil 2 et 3

Orchestre à l'école Le concert

Former un orchestre avec une classe entière d'élèves qui débute une pratique instrumentale, apprendre à lire, à écouter, à improviser, à exprimer ses émotions, à respecter les autres et se respecter soi-même... tel est le principe d'« Orchestre à l'école ». Grâce aux interventions hebdomadaires des enseignants de l'ENM, chaque classe-orchestre des écoles Jules Guesde, Château-Gaillard, Saint-Exupéry et Louis Armand développe son projet propre. Le concert de fin d'année sera l'occasion de découvrir la créativité et le dynamisme de ces ensembles.

VEN. 25 MAI — 20H
CCVA DE VILLEURBANNE

Priorité aux familles des participants.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Rencontres en chansons

Prolongement du spectacle *Les chansons du grand Coissou* (p.8), douze classes élémentaires des écoles de Villeurbanne retrouvent l'équipe artistique du spectacle pour partager une heure de chansons autour du répertoire de Gil Chovet.

JEU. 26 AVRIL — 14H

VEN. 27 AVRIL — 10H ET 14H

Les élèves de huit classes élémentaires villeurbannaises rencontrent l'équipe du spectacle *Brassens le cubain*, proposé par l'Espace Tonkin.

LUN. 28 MAI — 14H

MAR. 29 MAI — 10H ET 14H

ESPACE TONKIN

Séances scolaires

PARTENAIRES DE LA SAISON :

Auditorium de Lyon, CMTRA, CNSMD de Lyon, CRA-P, Espace Tonkin, Festival du Film court de Villeurbanne, IAC, Hot Club, le Rize, Maison de la Danse, MLIS, MJC Rilleux-la-Pape, Périscope, Opéra de Lyon, Salle des Rancy, Théâtre Astrée, Théâtre de l'Iris, Théâtre de la Renaissance - Oullins, Théâtre National Populaire, Université Lumière Lyon 2 (Master Musiques Appliquées Aux Arts Visuels)



Calendrier

OCTOBRE

MER. 11 **Anima** - Danse
SALLE A. DUHAMEL

NOVEMBRE

MER. 8 et JEU. 9 **Trois ruptures** - Théâtre
SALLE A. DUHAMEL

MAR. 21 **Les aventures du prince Ahmed**
Ciné-concert du CNSMD - SALLE A. DUHAMEL

JEU. 30 **Caroline ruelle** - Chanson
SALLE A. DUHAMEL

DÉCEMBRE

MER. 6 ET JEU. 7 **Envolées** - Théâtre
SALLE A. DUHAMEL

VEN. 8 **Micro-concert** - Musique de chambre
SALLE A. DUHAMEL

MER. 13 **Les chansons du grand Coissou**
Jeune public - SALLE A. DUHAMEL

MER. 20 **Soirée chanson**
SALLE A. DUHAMEL

JEU. 21 **Cabaret chanson**
SALLE A. DUHAMEL

JANVIER

MER. 24 et JEU. 25 **Les Mamelles de Tirésias**
Opéra-bouffe - SALLE A. DUHAMEL

MAR. 30 JAN. et JEU. 1^{er} FÉV.
Cantates de Jean-Sébastien Bach
Baroque - GRAND TEMPLE DE LYON

FÉVRIER

MAR. 6 **Micro-concert** - Big band jazz
SALLE A. DUHAMEL

MAR. 6 et MER. 7 **Big valse : Ravel se met au jazz**
Big band jazz - SALLE A. DUHAMEL

MARS

MER. 7 et JEU. 8 **Nour** - Conte musical
SALLE A. DUHAMEL

SAM. 10 **Porte ouverte à la belle danse**
GRENIER À MUSIQUES

JEU 22. et VEN. 23 **Temps danse**
SALLE A. DUHAMEL

MER. 28 **Cabaret chanson**
SALLE A. DUHAMEL

JEU. 29 **Soirée chanson**
SALLE A. DUHAMEL

AVRIL

MAR. 3 **Micro-concert** - Musiques traditionnelles
SALLE A. DUHAMEL

MER. 4 **Soirée musiques traditionnelles**
SALLE A. DUHAMEL

JEU. 5 **Figures de femmes** - Concert
SALLE A. DUHAMEL

MER. 25 **Soirée cordes**
SALLE A. DUHAMEL

JEU. 26 et VEN. 27 **Rencontres en chanson**
ESPACE TONKIN

MAI

SAM. 5 **Tierkreis** - Concert
SALLE A. DUHAMEL

VEN. 25 **Orchestre à l'école - Le concert**
CCVA DE VILLEURBANNE

LUN. 28 et MAR. 29 **Rencontres en chanson**
ESPACE TONKIN

JUIN

VEN. 15 **Cabaret chanson**
SALLE WEST SIDE

VEN. 29 **Soirée chanson**
SALLE WEST SIDE

Retrouvez-les aussi

JEU. 23 NOV. **Découverte chanson**
MPT - SALLE DES RANCY

MAR. 5 DÉC. **Lever de rideau**
Musiques anciennes - THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

SAM. 16 DÉC. **Découverte chanson**
MPT - SALLE DES RANCY

LUN. 18 DÉC. **Les ateliers jazz en concert**
PÉRISCOPE

MER. 17 et JEU. 18 JAN. **Découverte chanson**
THÉÂTRE DE L'IRIS

MER. 17 et VEN. 19 JAN. **Amphimidi de l'opéra**
AMPHITHÉÂTRE DE L'OPÉRA

VEN. 26 JAN. **Lever de rideau**
Chanson - THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

LUN. 26 MAR. **Les ateliers jazz en concert**
LA CLÉ DE VOÛTE

MAR. 27 MAR. **Classe de danse hip hop**
Festival Chaos Danse - THÉÂTRE ASTRÉE

MER. 28 et VEN. 30 MAR. **Amphimidi de l'opéra**
AMPHITHÉÂTRE DE L'OPÉRA

MER. 23 et VEN. 25 MAI **Amphimidi de l'opéra**
AMPHITHÉÂTRE DE L'OPÉRA

MAR. 29 MAI **Les ateliers jazz en concert**
HOT CLUB

INFOS PRATIQUES

Lieux

À Villeurbanne...

ENM

Salles Antoine Duhamel, West Side, Beethoven,
Grenier à musiques

46 cours de la République (M° République)

Tél. 04 78 68 98 27 – www.enm-villeurbanne.fr

CCVA – Centre Culturel et de la Vie Associative

234 cours Emile Zola (M° Flachet)

Théâtre Astrée

6 avenue Gaston Berger

(Tramway T1 et T4 La Doua – Gaston Berger)

Théâtre de l'Iris

331 rue Francis de Pressensé (M° Cusset)

... et ailleurs

Amphithéâtre de l'Opéra

Place de la comédie – Lyon 1^{er} (M° Hôtel de ville)

Grand Temple de Lyon

3 quai Victor Augagneur – Lyon 3^e
(M° Cordeliers ou Place Guichard)

Hot Club de Lyon

26 rue Lanterne – Lyon 1^{er} (M° Hôtel de Ville)

La clé de Voûte

1 place Chardonneret – Lyon 1^{er}
(M° Croix-Paquet)

Le Périscope

13 rue Delandine – Lyon 2^e (M° Perrache)

MPT – Salle des Rancy

249 rue Vendôme – Lyon 3^e (M° Saxe-Gambetta)

Théâtre de la Renaissance

7 rue Orsel – Oullins (M° Gare d'Oullins)

Réservations

Spectacles avec réservation téléphonique
au 04 78 68 98 27

Attention les spectacles commencent à l'heure, ouverture des portes 15 minutes avant la représentation. Les réservations ne sont valables que jusqu'à l'heure annoncée de la séance. Après cet horaire, les places réservées sont redistribuées.

- **Anima** (p.3) : à partir du 25 septembre
- **Trois ruptures** (p.4) : à partir du 16 octobre
- **Ciné-concert Les aventures du Prince Ahmed** (p. 5) : à partir du 6 novembre
- **Tremplin découverte : Caroline Ruelle** (p. 6) : à partir du 6 novembre
- **Envolées** (p. 7) : à partir du 13 novembre
- **Les chansons du grand Coissou** (p.8) : à partir du 20 novembre
- **Les Mamelles de Tirésias** (p.9) : à partir du 18 décembre
- **Big valse : Ravel se met au jazz !** (p. 11) : à partir du 15 janvier
- **Nour** (p. 12) : à partir du 19 février
- **Porte ouverte à la belle danse** (p.15) : à partir du 26 février
- **Temps danse** (p. 15) : à partir du 5 mars
- **Soirée musiques traditionnelles** (p. 15) : à partir du 12 mars
- **Figures de femmes** (p. 13) : à partir du 12 mars
- **Tierkreis** (p.14) : à partir du 16 avril

Séances scolaires et groupes

Valentin Bransol au 04 78 68 78 05 ou
assistantdiffusion@enm-villeurbanne.fr

Tarifs

Spectacle payant

Gil Chovet, *Les chansons du grand Coissou* (p.8) :
tarif plein : 8 € - tarif réduit : 6 €

Le tarif réduit s'applique pour

Les jeunes de moins de 15 ans, étudiants,
demandeurs d'emploi et élèves du Théâtre
de l'Iris (1^{er} et 2^e cycles) sur présentation
d'un justificatif.

La gratuité s'applique pour

Les enfants de moins de 4 ans
Les élèves de l'**ENM de Villeurbanne**, du CRR
et du CNSMD de Lyon sur présentation de leur
carte d'élève avec photo
Les élèves du Théâtre de l'Iris (3^e cycle)
sur présentation d'une carte
Les jeunes inscrits aux ateliers de pratiques
artistiques menés en partenariat avec l'ENM
et les centres sociaux de Villeurbanne

Le paiement

a lieu le soir du spectacle (espèces ou chèque
uniquement).

ENM - salle Antoine Duhamel

46 cours de la République

69100 Villeurbanne

Tél. 04 78 68 98 27

www.enm-villeurbanne.fr

L'École Nationale de Musique de Danse et d'Art Dramatique de Villeurbanne, syndicat mixte de gestion, est financée par la ville de Villeurbanne et par la Métropole de Lyon. Elle reçoit également le soutien de la DRAC Auvergne Rhône-Alpes.

Licences n°1-1045185, n°2-104 5187 et n°3-1045188

vi||eurbanne



GRANDLYON
la métropole



Création graphique et maquette : Jeudimidi + E.Baslé & S.Tuncq - www.jeudimidi.com

Imprimeur : Imprimerie Cusin

Crédits photos : ©Stephane de Ieso, ©Antoine Pulia, ©Artkane Asylum, ©Théâtre de l'Iris

Programme réalisé et édité sous réserve de modifications - octobre 2017