



ÉCOLE NATIONALE DE MUSIQUE,
DANSE ET ART DRAMATIQUE
DE VILLEURBANNE

École par Orchestre

ENMDAD Villeurbanne

Depuis 2009, le dispositif EpO « École Par l'Orchestre », propose aux enfants, dès le début de leur formation, un apprentissage basé sur une pratique musicale collective rythmée par différents ateliers. L'instrument n'apparaît pas comme une fin en soi mais se trouve au service d'un projet. Tout au long de l'année, un jeune instrumentiste pourra alors s'essayer à la composition, à l'improvisation, au chant, à la scène...

Il passera de la grande formation composée de plusieurs dizaines de musiciens à la petite formation proche du jazz ou de la musique de chambre. Il pratiquera des musiques écrites et de traditions orales ainsi que des musiques improvisées au travers de différentes expériences esthétiques (classique, traditionnelle, jazz, contemporaine, musique actuelle), et s'initiera à la danse et au théâtre.

Afin de rendre toutes ces rencontres possibles, un collège de professeurs s'est formé, organe indispensable à la réussite de cette grande entreprise. Un calendrier commun a été mis en place : tous les mercredis après-midi, des croisements se font d'une salle à l'autre, d'une esthétique à l'autre, d'un instrument à l'autre, d'un projet à l'autre...

Une véritable pépinière de jeunes musiciens grouille dans l'École et rappelle l'objectif premier d'un conservatoire : faire de la musique ensemble !

>> Cours : cycle EpO 1 tous les mercredis de 13h30 à 19h30 >> cycle EpO 2 en fin d'après-midi les lundi, mardi, mercredi, jeudi suivant les professeurs (voir page suivante, organisation).



Dispositif Ecole par l'Orchestre

. Parcours EpO cycle I .

Le temps de présence de l'élève est de 2 heures par semaine. Le parcours proposé ne dissocie pas théorie et pratique, et place l'expérimentation, la recherche et l'activité de l'élève comme forces motrices pour l'apprentissage. La formation musicale du jeune musicien est conçue globalement dans un temps unique répondant aux cinq valeurs de l'ENM : instrument, pratique collective, invention, culture, cité monde. Le projet artistique est conçu comme vecteur de sens pour le parcours du jeune musicien. Le suivi est individualisé, chaque élève est accueilli en fonction de ses besoins dans un des quatre groupes constituant le premier cycle d'enseignement.

MERCREDI APRÈS-MIDI

Professeurs :

Mérodie Charecchio (flûte)
Michel Chionchini (batterie)
Philippe Genet (trompette)
Rémi Geoffroy (piano)
Frédéric Hechler (cor)
Agnès Ino (clarinette)
Vincent Ollier (tuba)
Pascal Pariaud (clarinette)
Juliette Val (FM)
Gérald Venturi (saxophone)

Professeurs associés :

Philippe Cauchy (trombone)
Marie-Zénobie Harlay (danse contemporaine)
Elsa Goujon-Gregori (voix)

