



ÉCOLE NATIONALE DE MUSIQUE,  
DANSE ET ART DRAMATIQUE  
DE VILLEURBANNE

# CURSUS

## MUSIQUES TRADITIONNELLES

**Tableau de suivi de CURSUS**  
**DEPARTEMENT DE MUSIQUES**  
**TRADITIONELLES**

**1er CYCLE**

| <b>Acquisitions souhaitées</b>  | <b>Moyen de mise en œuvre</b>  | <b>Mode de suivi et d'évaluation</b>  |
|---|--|---|
| Connaître les bases du langage musical de l'esthétique étudiée : savoir reconnaître, nommer et reproduire à un niveau de base les cycles rythmiques/polyrythmiques et/ou les modes mélodiques et/ou l'harmonie selon les cas. | Pratique instrumentale indispensable. Cours théoriques dédiés et/ou inclus dans le cours d'instrument.<br>Importance du rythme pour toutes les disciplines : travail de la rythmique corporelle en lien avec la danse. | 50% en cours d'année<br>50% évaluation terminale  |
| Posséder un répertoire de base varié représentatif d'une aire culturelle. Acquisition des structures de ce répertoire, comprendre et dissocier les éléments du système musical.   | Apprentissage du répertoire en cours semi collectif et/ou collectif. Selon le cas, cours de cultures et langages. Partenariat avec la FM.  | 40% contrôle continu<br>40% évaluation terminale<br>20% auto évaluation entre élèves (séances de bilan) |
| Avoir été confronté aux dimensions de la variation mélodique et rythmique et/ou à l'improvisation et/ou à l'invention.  | Travail de la paraphrase. Travail de la rime et de la métrique sur un cadre rythmique et mélodique   | 40% contrôle continu<br>40% évaluation terminale<br>20% auto évaluation entre élèves (séances de bilan) |
| Maîtriser la technique instrumentale et le son de l'instrument. Maîtriser l'articulation en différenciant les sons.   | Pratique semi collective favorisant l'écoute mutuelle. Travail corporel, détente du corps, bonne position de jeu.  | 40% contrôle continu<br>40% évaluation terminale<br>20% auto évaluation entre élèves (séances de bilan) |
| Avoir une bonne vue d'ensemble de la géographie, cartographie, culture et histoire de l'aire esthétique.  | Cours dédiés de culture et langages et/ou inclus dans le cours d'instrument.   | Transversale, réalisation d'un exposé dans une autre classe (FM ou autre)                               |
| Savoir jouer avec les autres, savoir écouter les autres.  | Cours semi collectif d'instrument, pratique d'ensemble et projet transversal avec les autres départements.   | 40% contrôle continu<br>40% évaluation terminale<br>20% auto évaluation entre élèves                    |

|  |   |                           |
|--|---|---------------------------|
|  |   | (séances de bilan)        |
| Assiduité, ponctualité, travail personnel, investissement. |   | 100% contrôle continu     |
| Audition de fin de cycle (AEM)                             | Organisation d'une audition par le professeur | Évaluation du département |

## 2ème CYCLE

| Acquisitions souhaitées   | Moyen de mise en oeuvre   | Mode de suivi et d'évaluation   |
|---|---|---|
| Connaître les bases du langage musical de l'esthétique étudiée : savoir reconnaître, nommer et reproduire à un niveau de base les cycles rythmiques/polyrythmiques et/ou les modes mélodiques et/ou l'harmonie selon les cas. | Pratique instrumentale indispensable. Cours théoriques dédiés et/ou inclus dans le cours d'instrument. Importance du rythme pour toutes les disciplines : travail de la rythmique corporel en lien avec la danse. | 50% en cours d'année<br>50% évaluation terminale  |
| Posséder un répertoire de base varié représentatif d'une aire culturelle. Acquisition des structures de ce répertoire, comprendre et dissocier les éléments du système musical.   | Apprentissage du répertoire en cours semi collectif et/ou collectif. Selon le cas, cours de cultures et langages. Partenariat avec la FM.   | 40% contrôle continu<br>40% évaluation terminale<br>20% auto évaluation entre élèves (séances de bilan) |
| Avoir été confronté aux dimensions de la variation mélodique et rythmique et/ou à l'improvisation et/ou à l'invention.  | Travail de la paraphrase. Travail de la rime et de la métrique sur un cadre rythmique et mélodique  | 40% contrôle continu<br>40% évaluation terminale<br>20% auto évaluation entre élèves (séances de bilan) |
| Maîtriser la technique instrumentale et le son de l'instrument. Maîtriser l'articulation en différenciant les sons.   | Pratique semi collective favorisant l'écoute mutuelle. Travail corporel, détente du corps, bonne position de jeu.   | 40% contrôle continu<br>40% évaluation terminale<br>20% auto évaluation entre élèves (séances de bilan) |
| Avoir une bonne vue d'ensemble de la géographie, cartographie, culture et histoire de l'aire esthétique.  | Cours dédiés de culture et langages et/ou inclus dans le cours d'instrument.  | Transversale, réalisation d'un exposé dans une autre classe (FM ou autre)                               |
| Savoir jouer avec les autres, savoir écouter les autres.  | Cours semi collectif d'instrument, pratique d'ensemble et projet transversal avec les autres départements.  | 40% contrôle continu<br>40% évaluation terminale<br>20% auto évaluation entre élèves (séances de bilan) |
| Assiduité, ponctualité, travail personnel, investissement.  |   | 100% contrôle continu   |

|   |   |   |
|---|---|---|
| Se familiariser avec l'écoute et commencer à analyser des pièces musicales  | Possibilité d'assister aux cours d'écoute et analyse mis en place par le département musiques traditionnelles | Pas d'évaluation mais une demande d'assiduité et une cohérence du suivi (au moins par esthétique)       |
| Avoir un premier contact avec les danses liées à ma pratique (que ce soit en accompagnement de danseurs ou en cours de danse) | Cours de danses mis en place dans certaines disciplines, travail d'accompagnement de danseurs pour d'autres.  | 40% contrôle continu<br>40% évaluation terminale<br>20% auto évaluation entre élèves (séances de bilan) |
| Mener un projet d'enregistrement au studio  | En fonction du projet de l'élève, à voir avec l'ingénieur du son F. Finand                                    | Écoute de la réalisation et bilan collectifs entre professeurs et élèves                                |
| Participation active à la vie et aux projets de l'école   | Concerts nomades, projets fin d'année, auditions...   | Contrôle continu  |
| Audition de fin de cycle (BEM)  | Organisation d'une audition par le professeur   | Évaluation du département   |

## 3ème CYCLE CEM

### Entrée en 3ème cycle CEM

- Epreuve instrumentale (15 min environ)
- Entretien avec le jury (5 min environ)

| <b>Acquisitions souhaitées</b>  | <b>Moyen de mise en œuvre</b>   | <b>Mode de suivi et d'évaluation</b>  | <b>Unité de Valeur</b> |
|---|---|---|------------------------|
| Maîtrise approfondie de ou des instruments, du son, du répertoire         | Pratique collective et individuelle, organisation en amont mise au point d'un répertoire avec d'autre musicien choisis par l'élève et les professeurs | Évaluation du jury interne et ensemble du département (50%) + contrôle continu (50%) lors d'un examen final | U.V. dominante         |
| Pratique musicale intégrant les instruments, danse, ensemble et invention | Pratique collective, création de pièces musicales basées sur les créations et/ou l'improvisation de l'élève   | Contrôle continu et évaluation finale sur la prestation publique  | U.V. dominante         |
| Participation active à la vie et aux projets de l'école                   | Concerts nomades, projets fin d'année, auditions...   | Contrôle continu  |                        |
| Connaître le répertoire standard  | Approfondissement tout au long du cursus  | Contrôle continu et évaluation des morceaux joués lors du passage de cycle, devant jury externe             |                        |

|   |   |  |                        |
|---|---|--|------------------------|
| Savoir décoder et analyser par écrit et par oral un document sonore                     | 18 séances d'écoute et analyse par an (3 séances par esthétique du département Musiques Traditionnelles). A suivre pendant 2 ans. | 2 commentaires d'écoute écrit sur table (1 dans discipline principale, 1 au choix dans une autre esthétique du département)<br>1 commentaire d'écoute choisi à l'oral par le jury et échange avec jury | U.V. écoute et analyse |
| Savoir repiquer-analyser-restituer un extrait d'œuvre donné, sur un instrument au choix | Repiquage et analyse dans les cours tout au long du cursus  | Restitution devant jury interne<br>L'élève doit avoir la capacité d'analyser, de s'approprier l'extrait, et d'adapter son interprétation en fonction de son instrument (1h en loge)                    | U.V. repiquage         |
| Participation à un projet avec une discipline transversale                              | Prise de contact, création, réalisation, prestation de l'élève  | Établissement d'un contrat de projet, suivi du projet entre élève et professeur, réalisation publique du projet dans ou hors les murs  |                        |
| Maîtriser les bases de l'outil solfégique   | Cours de FM trad transversale   | Contrôle continu et commentaire d'écoute/repiquage/transcription   |                        |
| Assiduité, ponctualité, travail personnel, investissement                               | Être présent tout au long du cursus et montrer de l'intérêt et de la disponibilité  | Contrôle continu   |                        |
| Autonomie dans le travail, initiative personnelle                                       | Travail à la maison, propositions de l'élève, investissement personnel  | Contrôle continu   |                        |
| Danse ou accompagnement danse   | Réalisation de projets d'accompagnement ou de cours de danses dans les classes du département de danse                            | Inclure la danse dans un des projets (projet personnel, studio, prestation publique...)<br>Bilan personnel avec le professeur référent à la discipline.  |                        |
| Connaissance des cultures et des langages   | Cours semi collectifs et collectifs de culture, FM culture  | Exposé devant la classe (FM ou trad)   |                        |

## 3ème CYCLE RENFORCE DEM

### Entrée en 3ème cycle DEM

- Épreuve instrumentale (15 min environ)
- Entretien de motivation avec le jury
- Épreuve de repiquage-analyse-restitution orale( mise en loge + restitution de 5 min)

| <b>Acquisitions souhaitées/objectifs</b>  | <b>Moyen de mise en œuvre</b>  | <b>Mode de suivi et d'évaluation</b>  | <b>Unité de Valeur</b>            |
|---|--|---|-----------------------------------|
| Culture artistique générale   | 12 conférences:<br>10 sur l'ensemble du cursus<br>à choisir parmi l'offre d'une<br>vingtaine annuelle<br>et 2 obligatoires: «studio» et<br>«médiat de la doc'» | Émargement  | UV culture générale<br>artistique |
| Savoir décoder et analyser par écrit et par oral un document sonore                           | 18 séances d'écoute et analyse<br>par an (3 séances par<br>esthétique du département<br>Musiques Traditionnelles). A<br>suivre pendant 2 ans.                  | 2 commentaires d'écoute écrit sur table (1 dans<br>discipline principale, 1 au choix dans une autre<br>esthétique du département)<br>1 commentaire d'écoute choisi à l'oral par le jury et<br>échange avec jury | U.V. écoute et<br>analyse         |
| Savoir repiquer-analyser-restituer un<br>extrait d'œuvre donné, sur un instrument<br>au choix | Repiquage et analyse dans les<br>cours tout au long des cursus   | Restitution devant jury interne<br>L'élève doit avoir la capacité d'analyser, de<br>s'approprier l'extrait, et d'adapter son interprétation<br>en fonction de son instrument<br>(1h en loge)                    | U.V. repiquage                    |
| Savoir retranscrire un extrait musical  | Repiquage, arrangements,<br>transcriptions au sein des<br>cours collectifs et semi-<br>collectifs  | Contrôle continu en relation avec la FM   |                                   |
| Maîtriser les bases de l'outil solfégique   | Cours de FM trad<br>transversale   | Contrôle continu et commentaire<br>d'écoute/repiquage/transcription   |                                   |



|   |   |   |                       |
|---|---|---|-----------------------|
| Être capable de mener un projet dans une discipline transversale                        | Prise de contact, création, réalisation, prestation de l'élève  | Établissement d'un contrat de projet, suivi du projet entre élève et professeur, réalisation publique du projet dans ou hors les murs                   |                       |
| Réaliser un concert de 45min  | Pratique collective et individuelle, organisation en amont mise au point d'un répertoire avec d'autre musicien choisis par l'élève et les professeurs | Évaluation du jury extérieur et ensemble du département (50%) + contrôle continu (50%)  | U.V. dominante        |
| Mener un projet d'enregistrement au studio  | En fonction du projet de l'élève, à voir avec F. Finand   | Écoute de la réalisation et bilan collectifs entre professeurs et élèves  | U.V. studio           |
| Connaître la relation avec la danse et/ou l'accompagnement danse de ma discipline       | Réalisation de projets d'accompagnement ou de cours de danses dans les classes du département de danse  | Inclure la danse dans un des projets (projet personnel, studio, prestation publique...)<br>Bilan personnel avec le professeur référent à la discipline. |                       |
| Maîtriser la dimension vocale de ma discipline  | Travail sur tout le cursus de chansons ou de travaux vocaux, en groupe ou en individuel, dans les classes de FM et dans le cursus principal           | Prestation publique, studio   |                       |
| Avoir une pratique musicale intégrant les instruments, l'ensemble et l'invention        | Pratique collective, création de pièces musicales basées sur les créations et l'improvisation de l'élève  | Contrôle continu et évaluation finale sur la prestation publique  |                       |
| Créer et mener un projet personnel défini avec le professeur et validé par la direction | Selon le projet, mise en oeuvre de l'organisation musicale et logistique  | Bilan écrit présenté et débattu avec le professeur  | U.V. projet personnel |
| Participer à la vie et aux projets de l'école   | Concerts nomades, projets fin d'année, auditions...   | Contrôle continu  |                       |

|   |  |   |              |
|---|--|---|--------------|
| Mémoire retour de voyage dans le pays concerné                        | Rédaction d'un mémoire de 20 pages minimum                 | Lecture du travail par le jury et présentation orale du mémoire devant jury | U.V. mémoire |
| Voyage d'observation, d'imprégnation et d'étude dans le pays concerné | A établir en fonction de la destination                    | Retour oral de l'élève, et écrit (en relation directe avec le mémoire).     | U.V. mémoire |
| Connaissance des cultures et des langages                             | Cours semi collectifs et collectifs de culture, FM culture | Exposé devant la classe (FM ou trad)  | U.V. mémoire |