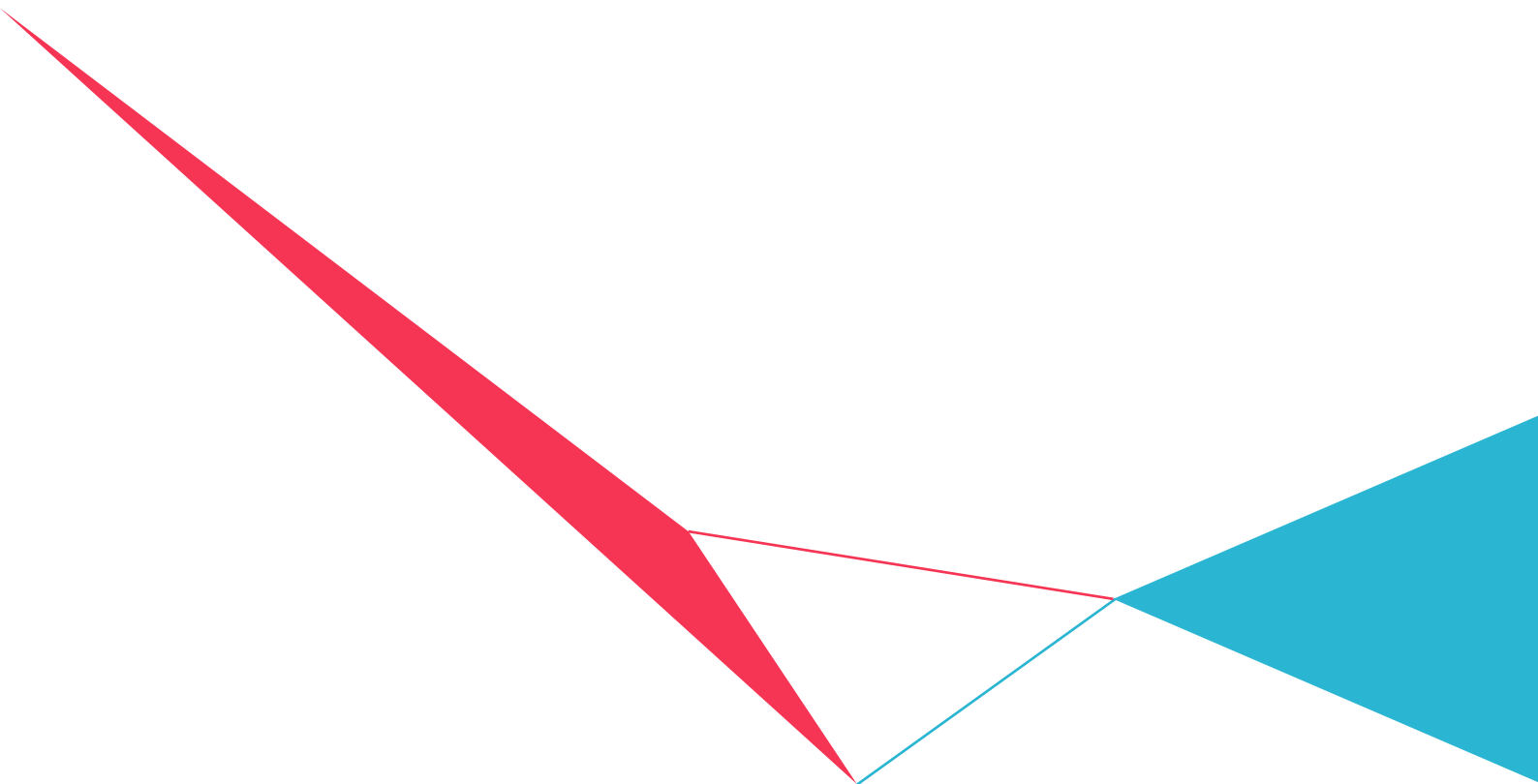




ÉCOLE NATIONALE DE MUSIQUE,
DANSE ET ART DRAMATIQUE
DE VILLEURBANNE

EXAMEN PUBLIC

DEM MUSIQUES ANCIENNES



Petit mémorandum pouvant servir à l'épreuve (et à sa préparation) du programme de notre nouvelle mouture "Concert DEM " , à l'usage des étudiant (e)s du département de musiques anciennes.

1) veillez à élaborer ce programme tel que vous aimeriez vous même écouter un concert de musique ancienne (de musique tout court!) : par exemple , ne pas enchaîner de pièces de même tonalité , voire de même modalité car cela pourrait devenir monotone .

2) variez les formations (exemple : ouvrir et clôturer ce concert par des œuvres qui demandent le plus grand effectif) pour ce faire , demandez dès les répétitions de départ à vos accompagnateurs de rester pendant toute la durée du concert (même si c'est un long concert!) , et recrutez-les dans cette optique.

3)Vous même (participants) vous devez rester dans le secteur de l'ENM durant toute la durée du concert .

Ce nouveau principe est conçu d'abord pour vous ! et il est destiné à ce que vous écoutiez l'exécution des autres pièces de vos camarades (sauf si passez juste après que vous vouliez "chauffer" avant bien sûr!).

Il va sans dire que ce concert est assorti de commentaires du jury et de son président (et bien entendu des professeurs concernés) , et que vous n'avez pas vraiment le choix que d'être physiquement présent pendant ce moment privilégié à notre sens aussi important que le concert lui même .

Organisez vous en conséquences , les dates vous seront communiquées dès le début d'année .

3)assurez vous de la variété des œuvres et des époques dans votre ordre de passage , sans pour autant passer brutalement d'une pièce renaissance à une sonate pré-classique de la fin du XVIII ème siècle, par exemple.

Essayez de regrouper les consorts et les œuvres de l'époque XVII ème en début ou fin de partie (matin et ou après midi) , les œuvres baroques ou plus tardives peuvent prendre place entre deux "moments" de consorts ou de sonates pré-baroques.

Les chanteurs sont toujours les bienvenus pour la variété de vos programmes.

4)présentation :

C'est très important de saluer public et jury avant de s'installer .

Essayer dans la mesure du possible de vous pré -accordez en coulisse et de privilégier un contrôle de l'accord sur scène . (l'on gagne un temps fou et l'on reste concentré ?).

L'étudiant(e) qui passe l'épreuve , présente lui-elle- même brièvement son programme en s'adressant au jury et au public.

Organisez (voire même répétez!!) vos saluts si vous tenez à ce que l'on vous applaudisse !

Ce jour là étant aussi un moment de fête , discutez entre-vous pour coordonner vos tenues si vous en avez envie!

5) programme écrit :

Compositeurs et leurs deux dates .

Tonalité et opus.

Mouvements.

Signalez les coupures de dernière minute s'il vous plaît .

Participants .

Il serait vraiment efficace de finaliser ce programme deux à trois semaines avant le concert , afin qu'il puisse partir à la reproduction. Libre à vous d'y adjoindre quelques reproductions de gravures de l'époque .

6) rapprochez-vous de Clémence ou d'un professeur référant pour toutes les autres questions concernant l'organisation de ce concert (comme par exemple les questions liées aux clavecins, tempérament et accords , à la régie - lumières et installation- et à l'enregistrement de votre prestation !) nous transmettrons dans la mesure de ce qu'il est possible de faire .

En souhaitant que ces conseils puissent vous aider à préparer votre prochain concert .
Nous restons à votre disposition et nous souhaitons le meilleur succès .
Les profs du DMA.