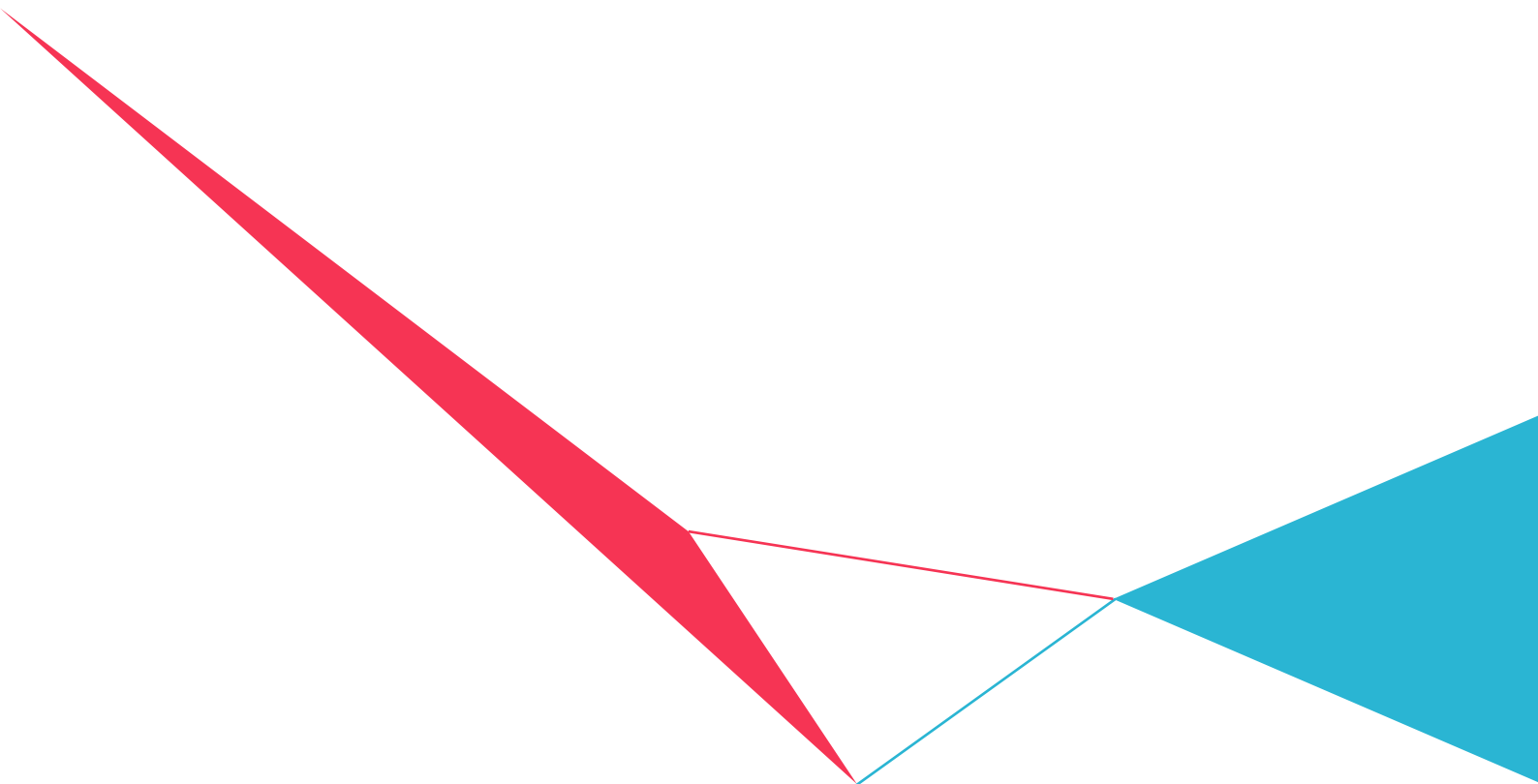




ÉCOLE NATIONALE DE MUSIQUE,
DANSE ET ART DRAMATIQUE
DE VILLEURBANNE

CURSUS

ÉLECTROACOUSTIQUE



Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne
Classe de Musique Electroacoustique
Bernard Fort

Cursus/objectifs de la classe :

Le cursus complet est établi sur quatre ans.

Au terme des quatre années, l'étudiant devra savoir manier professionnellement un studio de composition, connaître le répertoire contemporain musical et surtout avoir de solides bases en composition, confirmées en situations de concerts ou de spectacles.

Cette formation s'accompagne d'une réelle connaissance de l'ensemble des courants artistiques du XXe siècle (cinéma, littérature, arts plastiques).

À la formule des cours individuels, nous avons préféré les cours collectifs, faisant de la classe un lieu d'échanges, d'enrichissements mutuels, de confrontations d'expérience, d'entraînement à la critique.

Les cours sont répartis sur la journée du jeudi, journée pour laquelle chaque étudiant doit toujours être entièrement disponible.

1-Formation technique : il s'agit ici autant des techniques pures de studio que des techniques d'écriture.(Formation sur Pro-tools, Grm tools principalement, prises de sons, radio, montage et traitements et mastering, travail en relation à l'image, sonorisation et mise en musique de films). Analyse des éléments de langage musical et mise en pratique

2- Le répertoire électroacoustique : écoutes, analyses, aspects historiques, interdisciplinarité de cet art, champs d'action des musiques de studio. (Relation a l'instrumental, à l'image, au théâtre, à la danse, aux arts plastiques etc.)

3- Ecoute critique des travaux d'élèves : soumissions au groupe des pièces « en cours » ou « achevées ». Il s'agit là d'un travail collectif d'analyse et critique ; développer un argumentaire, optimiser le travail, acquérir des méthodes, définir un objectif artistique.

Chacun s'y soumet, c'est ici le centre, l'identité de la classe de l'ENM.

4- Activités extérieures : occasionnelles et organisées sur une ou plusieurs journées complètes. Il s'agit de l'organisation de concerts ou de la participation à des manifestations (concerts du GMVL, Villa Gillet, Festival Musiques en scènes, 38° Rugissants, concerts à l'INSA régulièrement, auditions à l'ENM, préparation des concours).

Ce sont aussi les journées d'ouverture pendant lesquelles la classe se déplace pour visiter des « structures de création ou de recherche » : ainsi les saisons dernières nous ont permis de visiter le GRM (Radio France Paris) SONUS, GMVL et GRAME (Lyon), ACROE (Grenoble) CIRM (Nice).

Les journées en « extérieur » sont précieuses quant à la présentation du fonctionnement des structures professionnelles à des futurs acteurs de la vie artistique.

Signalons enfin les rencontres/masterclass avec des compositeurs de haut niveau à l'occasion de certains de leurs déplacements en Rhône-Alpes (Parmegiani en 98, Bayle en 99, Malec en 2000, Garau 2001, Risset, Cospito 2002, Van de Gorne, Karlsson 2003, le directeur de la Sacem 2004, Zanesi en 2005, Marc Jaquin en 2006).

Déroulement et diplômes :

Première année

Une première année correspond à un cycle court d'observation : initiations aux managements du studio, analyses d'œuvre du répertoire, traitement du signal.

Parcours dans le 3^e cycle :

Les deux années suivantes préparent une licence d'électroacoustique attestant que l'étudiant a acquis de réelles compétences en la matière. Présentation d'une pièce en situation de concert avec présence d'un jury, puis entretien.

DEM ou DINOP

La 4^e année prépare le diplôme de « composition électroacoustique ».

Présentation d'une ou plusieurs pièces en situation de concert, entretien avec le jury, présentation d'un dossier de motivation.

Dans ce dessein, pendant les quatre années, les étudiants ont un accès au studio de l'ENM afin de composer personnellement des pièces, nombreuses, qui jalonnent leur évolution musicale.

Ainsi, le studio de la classe est utilisé à plein temps du lundi matin 8 H jusqu'au samedi, aux heures d'ouverture de l'école (8 H à 22 H).

Transversalité :

Nous l'avons vu, un grand nombre d'élèves partage son temps avec d'autres disciplines, quelques-unes sont très fortement recommandées aux étudiants, comme complémentaires à la formation électroacoustique.

La classe d'écriture et analyse de Sabine Malnoury, qui représente le volet instrumental de la Musique contemporaine.

La classe de claviers électroniques de Philippe Madile qui est la seule à donner une place aux sons de synthèse et au côté « collectif » des interprétations en matière de Musiques technologiques.

L'utilisation des services du studio d'enregistrement de l'ENM est capitale dans le cadre de la formation.

Le studio d'enregistrement est aussi le seul lieu permettant aux étudiants de réaliser correctement leurs prises de sons, les étudiants y ont accès tous les jeudis matin.

Pratiquement

La participation à la classe de composition électroacoustique représente une importante somme de connaissances et de pratiques extrêmement diversifiées, représentant au minimum dix heures de cours hebdomadaires (fondamentale électroacoustique).

Au terme de ses études, l'étudiant possède une véritable maîtrise du répertoire contemporain et doit être capable de manier les outils du monde sonore avec aisance : prise de sons, montage, mastering, réalisations de type radiophonique et appliquées aux arts de la scène.

La pratique du concert lui permettra une base très solide dans le maniement des outils de diffusion et de sonorisation.

Pour cela, une réelle assiduité est demandée, représentant, en dehors du travail personnel, une PRÉSENCE hebdomadaire à l'ENM, et ce, pendant les 4 années de la formation.

ORGANISATION DU Coursus électroacoustique:

L'ensemble se compose d'une UV fondamentale : composition électroacoustique et de deux UV complémentaires : le signal (enseignement de B.FORT et Guillaume DUSSABLY) et claviers électroniques (enseignement de Philippe MADILE).

Toutes les activités se situent le jeudi, du matin jusqu'au soir.

1-COMPOSITION ELECTROACOUSTIQUE:

Cours de Bernard pendant les 4 années (écriture, composition, pro-tools, grm tools, analyse, répertoire, projets etc.)

2- UV "LE SIGNAL 1" (GUILLAUME + BERNARD)

Tout se fait en début d'année, sur le premier trimestre.

Bernard assure les trois premiers modules (de 14H à 17H)

1- nature du son : propagation, fréquence, intensité, diverses propriétés.

2- le fonctionnement de l'oreille, risques auditifs.

3 nature du son : le timbre, questions d'acoustique.

Guillaume assure 5 modules à la suite (de 18H à 21H) au studio d'enregistrements si possible.

Le microphone/signal dans les câbles.

La table de mixage analogique/signal dans les câbles suite et fin.

Les logiciels: banc d'essais (différentes caractéristiques.moteur audio.ergonomie...)

La norme midi (les différents langages midi).

Travail sur le routing et l'ergonomie du studio (périphérique, compression, égalisation, différents déphasages..).

Ces modules seront validés sous deux formes, une purement théorique par le biais d'un questionnaire ainsi qu'une mise en pratique, (panne à résoudre, câblage à réaliser, prise etc.).

2 bis- UV «LE SIGNAL 2 » (GUILLAUME)

Cette deuxième partie se fait au cours de la 2e année (ou par la suite).

17H accordées au suivi de projets des étudiants, validés par une représentation publique.

Pour valider cette UV, il faut avoir suivi et réussi les deux parties.

3 UV " SYNTHÈSE, ÉCHANTILLONNAGE, NORME MIDI ET MISE EN APPLICATION (PHILIPPE)

Cours très pratique par groupes de 4 étudiants, le jeudi matin.

Un groupe d'étudiant nécessite un semestre de cours, donc deux groupes par an, ce qui ouvre les portes à 8 étudiants par an.

Il est préférable de suivre et valider cette UV en deuxième année.

La validation se fait en concert. Il est aussi possible d'intégrer le cours en troisième année pour ceux qui souhaitent un approfondissement.